*Padre trabaja de sol a sol como una bestia de carga.*
*A padre no le gusta Beethoven sufre de los hombros.*
*No le gustan Mozart, Telemann o Mahler*
*no soporta el dolor de espalda.*
*Padre trae el pan a casa*
*y no tiene tiempo para maríconadas.*
(Jorge Espina)

Cabezo de la Fuensantilla

En cada ***carrera*** trabajaban normalmente cuatro obreros: una pareja de ***hilaores*** y otra de ***menaores***, cada uno con sus funciones delimitadas. Los menaores solían ser chiquillos de muy corta edad (desde 7 a 10 años), constituyendo el primer escalafón de la carrera profesional de la hilatura. Un ***menaor*** (palabra murciana que viene de "***menador***", operario de la industria de la seda encargado de "***menar***" o recoger la seda en la rueca) era el encargado de hacer girar a brazo la rueda, accionada por una manivela de hierro (la ***cigüeña***). El giro de la rueda se transmitía por medio de cuerdas a un juego de pequeñas poleas (***carruchas***), colocadas sobre dos palos cruzados (***la cruz***), donde enhebraban el esparto los dos ***hilaores***, quienes caminando de espaldas iban soltando entre sus dedos, protegidos por un **paño de loneta** para evitar rozaduras, el manojo de la fibra de esparto que llevaban junto al pecho, añadiendo unas fibras a otras para formar, por la torsión procurada por la rueda y las carruchas, hilos de esparto de un solo cabo (***filástica***).

*amienta del alma, su mensaje,*
*en ella su rama combatiente.*
*uel Hernández)*

menaor dándole a la rueda

*Me duele este niño hambriento,*
*como una grandiosa espina.*
*¿Quién salvará a este chiquillo*
*menor que un grano de avena?* (Miguel Hernández)

# HILANDO EL ESPARTO EL HILAO MANUAL

A medida que se iba formando el hilo, los hilaores lo apoyaban entremedio de la carrera en un ***alza*** de madera en forma de "T" para que el hilo no rastreara, y cuando los hilaores llegaban al final de la carrera, enganchaban los hilos en el ***ferrete*** —un pequeño instrumento compuesto de un gancho giratorio que sostenía el otro ***menaor***— con la finalidad de mantenerlos tensionados. Cuando tenían formados los cabos que se habían marcado, uno de los dos hilaores colocaba entre los hilos la ***gavia*** (un cono truncado de madera maciza con varias ranuras verticales), y deshaciendo el camino andado, mientras el menaor hacía girar la rueda, procedía a ***corchar***, esto es, agrupar los hilos por torsión formando una única cuerda, que el segundo menaor tenía que recoger en una madeja utilizando un bastidor de madera (el ***urdión***).

hilando bajo la sombra de los zarzos

*Muchacha, si te echas novio*
*no te lo eches hilaor,*
*que ganan un duro a la semana*
*y en vino se gastan dos.*
(Copla popular)

menaor con el urdión

*Nuestra vida*
*es la senda futura*
*y recorrida.*
*El rigor ha tejido*
*la madeja.*
*No te arredres.*
(Jorge Luis Borges)

ferretes

*Como poeta carpintero busco primero la madera*
*áspera o lisa, predispuesta:*
*con las manos toco el olor,*
*huelo el color...*
(Pablo Neruda)

gavias

*...y van dejando por el aire impreso*
*un olor de herramientas y de manos.*
(Miguel Hernández)

corchando

Hubo en Cieza en los años 40 y 50 muchas empresas de la industria manual del esparto, epicentro de la economía local que daba empleo a muchos hombres, mujeres y niños. Los fabricantes se fueron ubicando en los alrededores del pueblo, además de ocupar, en muchos casos, escaños del Ayuntamiento. Entre los más importantes: **Guirao Hnos.** (a) *Los Morote*, **José García Silvestre** (a) *El Precioso,* **Joaquín Gómez Martínez** (a) *El Gallego*, **Jose Mª Giménez Moreno** (a) *El Tallero*, **Mariano Martínez Montiel** (a) *Martinejo*, **Antonio Torres Zamorano** (a) *El Niño Torres*, **Manuel Pérez Villa**, **Antonio Pérez Cano** (a) *El Pájaro*, **Antonio Montiel García** (a) *El Lagarto*, **Pedro Piñera Salmerón**, **Jaime Tarazona**, etc.

# HILANDO EL ESPARTO EL HILAO SEMIMANUAL A MOTOR

Las primitivas ruedas de hilar fueron sustituidas, a finales de los años 50 por motores eléctricos, componiendo pequeñas ***máquinas de hilar*** que sustituían a las ruedas. Hubo varias versiones de estas máquinas, algunas también patentadas por ciezanos.
Una de las más conocidas fue la "**máquina de hilar de Casallena**", llamada así por el apodo de su inventor **Vicente Martínez Piñera**, un pequeño empresario espartero que empezó de menaor y luego fue maestro hilaor y encargado de fábrica hasta establecerse por su cuenta en los años 50, habiendo patentado varias máquinas para trabajar el esparto.

*Los tiempos venideros traerán otros muchísimos inventos; pero el mío es el mío.* (Dioscórides)

máquina de hilar de Casallena

hilando con motor

*No hay trabajo sin atajo (Refranero)*

*La araña nació para hilar, el hombre para trabajar* (Refranero)

demostración de hilao en la Feria de Muestras (Murcia, años 50)

Poco después aparecería otro tipo de máquina conocida como "***máquina de hilar sentao***", con la que el hilaor ya no tenía que estar andando toda la jornada laboral ni trabajar a la intemperie, aunque perdía autonomía en su faena laboral.
Pero la aparición de las máquinas de hilar coincidió con la decadencia de la industria del esparto y el inicio del cierre de fábricas, por lo que tuvieron poco recorrido.

La instalación de maquinas de hilar trajo consigo la **desaparición de la figura de los niños menaores** dándole a la rueda, a veces subidos a un cajón de tan pequeños que eran. Pero aún subsistió el otro ***menaor,*** que ayudaba al corche con el ferrete y recogía las cuerdas en madejas.

menaores

*Ser menaor es algo que nunca se olvida. Aquello fue nuestra escuela elemental de la vida.* (Memorias de Menaores)

Los ***menaores***, sacados de la escuela, siempre explotados y a veces maltratados, fueron los **niños proletarios de la industria del esparto** a los que se les robó su infancia, sin que nadie se la pudiera devolver jamás.

corche de carrera

Corchando las cuerdas de dos, tres y cuatro cabos, se formaban las betas o maromas, una tarea originariamente manual con ***gavias*** de gran tamaño que exigía mucho esfuerzo. Aquí también aparecieron motores: las ***máquinas de corchar*** de accionamiento eléctrico. Para corchar ramales y maromas de gran grosor se utilizaba una máquina de torcido conocida como ***corche de carrera***, en la que también hubo niños proletarios para enganchar las cuerdas a la maquinilla de la sobrevuelta.

máquina de corchar

*Quien bien hila y tuerce.*
*al sol se le parece.*
(Refranero)

*"¿Con qué prefieres que te dé? —le decía el hilaor al menaor que había tenido un descuido en su trabajo— ¿con la gorra o con la gavia?"* (yendo ya metida la gavia en la gorra). Y el menaor echaba a correr...

gavia para maromas

calabrote fabricado en Cieza

Calabrote. 1. m. Mar. Cabo grueso hecho de nueve cordones corchados de izquierda a derecha, en grupos de a tres, y en sentido contrario cuando se reúnen para formar el cabo (DRAE)

*Carne de yugo ha nacido, más humillado que bello*
(Miguel Hernández)

menaor en un corche de ramales

# HILANDO EL ESPARTO CORDELERÍA

El resultado final del hilao era la fabricación de **cordelería** de diferente tipo: ***filástica*** (hilo de un solo cabo), ***filete*** (cuerda de dos cabos), ***piolas*** (cuerdas de tres o cuatro cabos), ***betas*** o maromas (formadas por varias cuerdas) y ***calabrotes*** (cuerdas gigantes para usos marineros), como variantes más comunes, cuyo buen acabado precisaba un toque final de tijeras recortando puntas sueltas y asperezas, tarea que desempeñaban mujeres por su mayor destreza con los dedos (***las pelaoras***).

Toda la cordelería era muy apreciada y fue utilizada para múltiples aplicaciones en diversos sectores económicos (agricultura, ganadería, minería, pesca, navegación, construcción, transporte, etc. ), y también para usos domésticos y de ocio (incluida la ***comba*** para saltar).

filásticas, filetes y piolas

*Siempre se rompe la soga por lo más delgado.*
(Refranero)

sogas, betas y maromas

*Me siento tenso y retorcido, como maromas que remolcan una fragata desarbolada en una borrasca*
(Henry Melville. Moby Dick)

*Esta noche al oído me has dicho dos palabras. Tan dulces y tan bellas que nerviosos mis dedos, se mueven hacia el cielo imitando tijeras. ¡Oh, mis dedos quisieran cortar estrellas.*
(Alfonsina Storni)

obreras pelaoras

El ***CAPACHO***, llamado también ***COFÍN***, es una manufactura de esparto de un trenzado muy tupido, que se conoce como ***punto de capacho***, y con una forma circular, terminando en una vuelta o ***cobija*** (si no tenía vuelta, se le llamaba ***capacheta***), una faena realizada generalmente por mujeres (***las capacheras*** o ***cofineras***).

Antonia, obrera capachera

Los ***capachos*** se confeccionaban tradicionalmente con esparto crudo, es decir, sin cocer en balsa, aunque sí humedecido previamente, y requerían de una buena técnica y mucha destreza manual.

capacho (anverso)

*Ay, las vueltas que da la vida...* (Dicho Popular)

*Cada cosa que ves, tiene su derecho y su revés.*
(Refranero)

capacho (reverso)

Los ***CAPACHOS*** se empleaban como elemento de soporte y filtrante en el **prensado de la oliva y de la uva** para la extracción de aceite en las ***almazaras*** y de mosto en las ***bodegas***, habiendo tenido una extensa comercialización desde finales del siglo XIX.

Posteriormente se generalizó la fabricación de capachos con **cordeles de esparto hilado**, por su mejor rendimiento en las prensas, que se confeccionaban con un tejido de forma circular muy tupido valiéndose de un ***bastidor***.

confeccionando capachos con cordeles

*Cuando una mujer teje, teje sus sueños.*
*Cuando una mujer teje, teje con su madre, con su abuela, con sus ancestros entre los dedos.*
*Cuando una mujer teje, teje el futuro, los rostros que no conoce, las formas que no ha visto.*
*Cuando una mujer teje, crea una idea, brota una ilusión, nace una mirada.*
*Cuando una mujer teje, sabe de otras, las que mira, las que ve, las que no conoce.*
*Cuando una mujer teje es una niña, jugando a imaginar lo bello de las tramas..*
*(Tali)*

mujeres tejiendo capachos

La fabricación manual de ***capachos*** **para elaboración de aceite y de vino** tuvo gran importancia en **Cieza**, donde en 1950 hubo hasta ocho fábricas de capachos que empleaban a gran número de mujeres, llegando a convertirse en una de las actividades principales de la economía espartera local por su gran consumo a escala nacional.

Tren VAY-JC (línea Cieza-Villena), "el Chicharra", aparcado en la Estación de Jumilla, cargado de capachos

*Hay un humo distante,*
*un tren, que acaso vuelve, mientras dices:*
*soy tu propio dolor, déjame amarte.*
*(Luis Rosales)*

La ***PLEITA*** es un trenzado que se elabora con esparto crudo y seco, formando una banda o tira con una anchura variable según los ***ramales*** entrelazados que lleve. Cada ramal suele tener unos 8 espartos y la pleita puede tener hasta 33 ramales. El esparto con el que se elabora la pleita no es esparto cocido ni picado, pero suele trabajarse humedecido. Una vez confeccionada la pleita, las tiras se suelen unir en paralelo o en espiral, unión que se realiza cosiendo las cintas una a otra en formas muy variadas.

pleita de seis ramales

*... entretejiendo un atlas de destinos cruzados* (Raquel Lanseros)

vecino de Cieza tejiendo pleita en el Museo

*Los hombres, mientras conversaban, movían las agarrotadas manos de anchos y planos dedos en sus labores de esparto.* (Carmen de Burgos)

Con la técnica de la pleita es muy amplia la variedad de enseres que se han venido confeccionando en el ámbito agrícola y doméstico, tales como ***cestos***, ***capazos***, ***seras***, ***serones***, ***aguaeras***, ***esteras***, ***baleos***, etc. Y en los últimos años se ha extendido la fabricación con pleita de ***persianas***, ***cortinas***, ***pasillos***, ***zócalos***, ***rodapiés***, ***sombrillas***, etc. En **Cieza**, aunque hubo algunas empresas que llegaron a trabajar la pleita, por lo general formó parte del ***trabajo doméstico campesino***. En la casa, la tarea de los trenzados de esparto era llevada a cabo por todos los miembros de la familia, normalmente después de la jornada de trabajo, para cubrir sus necesidades domésticas y agrícolas.